

**PHILIPPE BONHOMMEAU** suit une double formation dans plusieurs studios parisiens. Comédien et danseur, il tourne pour *Stéphane Ly Cuong, Etienne Chatiliez, Jean-Pierre Jeunet, Anne Fontaine, Sabine Petit, Nina Companeez*, et danse pour *David Moore, Christiane Sturnick, Patricia Alzetta, Molly Molloy, Roberte Léger, Thomas Guerry, Laurence Fanon, Bruno Collinet,...* Au fil de **LA MÈRE QU'ON VOIT DANSER** Le Lucernaire, **ALI BABA** Zénith, **L'AIR DE PARIS** Espace Pierre Cardin, **ZAPPING** Théâtre du Gymnase, il devient le collaborateur artistique de *Bruno Agati* et met en scène avec lui plusieurs spectacles dont **MIXITY** La Bellevilloise.

Professeur diplômé d'Etat en danse Jazz et licencié en études théâtrales, Philippe se spécialise dans le théâtre musical : **BARBE BLEUE** MPAA, **FRANKENSTEIN JUNIOR** Déjazet, **SHREK THE MUSICAL** Casino de Paris, **LE GRAND CAFÉ MAÏKOFF** Théâtre 14, **J'ME VOYAIS DÉJÀ** Théâtre du Gymnase, **ANGES ET DÉMONS** Maison de la Radio, **ROSEMARY LOVELACE** Théâtre Montmartre Galabru, **TEST THE ROCK OPERA** Scala de Bâle.

Des grands évènements internationaux - les Cérémonies d'ouverture des **Jeux Équestres Mondiaux** et du Pavillon France à l'**Exposition universelle de Shangäi**, aux scènes les plus intimes - **NINI** Gil Galliot au Théâtre Michel ou **PARIS COQUINES** Roland Romanelli à La Huchette, il dirige de nombreux chanteurs et comédiens : *Sylvie Joly, Laetitia Casta, Xavier Gallais, Jonathan Cerrada, Diane Tell, Stefi Celma, Dominique Magloire, Chantal Ladesou, Nathalie Lermite, Lorie Pester, Gregory Baquet, Manon Landowski, Jeanne Mas, Kevin Razy, Les Lascars Gays, Les Darons, Les Françaises...*

Metteur en scène et chorégraphe de **LA CRÉOLE DE TULIPATAN** d'après Offenbach Théâtre 14, **KARAOKE DREAM** Le Trianon, **LA FILLE DU TOUBOU** Espace Comedia, **LA THÉORIE DES PHACOCHÈRES** Théâtre de Nanterre et la revue **ZIGOTO PALACE** Maxim's Genève, il co-signe la mise en scène des spectacles qu'il chorégraphie, avec *Nathalie Cerda* **NOUS SOMMES DES ÊTRES EXQUIS**, *Pierre- Loup Rajot* **ROC**, *Christian le Guillochet* **LES PAPOTINS**.

Créateur et interprète entre théâtre et danse, il est invité à développer et partager ses ateliers de construction corporelle des personnages :

Cie Des ils et des elles. Paris; Cie Mais encore. Valence; Théâtre Montreux-Riviera; Théâtre de l'Unité. Audincourt; Longjumeau en scène; CFA Joué les Tours; Igny Atout Danse; ECM. Paris; INM. Le Mans...

Artiste pluridisciplinaire, il est comédien pour **À QUI LA FAUTE?** -Jacques Vidal / Flannan Obé - à la Comédie de Paris, chez Madame Arthur pour la série **THE MARVELOUS MRS MAISEL**, chorégraphe des compagnies **Les Tréteaux de la Pleine Lune** - Ned Grujic, **La boîte mondes** - Hélène Boisbeau, **La titube** - Caroline David et des deux derniers films de Claude Lelouch. Il est aujourd'hui en résidence avec **Éric Romand** qu'il met en scène dans l'adaptation de son recueil : **MON PÈRE, MA MÈRE ET SHEILA**.



**PHILIPPE BONHOMMEAU** is a choreographer, director, actor and certified teacher of jazz dance. He studied dance and dramatic art in professional studios in Paris, and over the last 20 years he has pursued both his dancing and acting careers simultaneously for a number of theatrical and film productions. Philippe designed his first choreography in 2000 and since then has specialized in musical theater : **Frankenstein Junior**, music by Mel Brooks ; **La Créole de Tulipatan**, music by Jacques Offenbach ; **Shrek The Musical**, music by Jeanine Tesori ; **J'me voyais déjà**, music by Charles Aznavour ; **L'air de Paris** at Espace Pierre Cardin and **Zigoto Palace** at Maxim's among others. **TEST The rock opera** reunites Philippe with the German composer Jacob Vinje for their fourth collaboration.

In addition, he has directed many actors and singers at major international events such as the opening ceremony of the **World Equestrian Games** and the opening ceremony of the French House at the **Shanghai World's Fair**, as well as on some of the most illustrious stages in France. In his work he has always striven to find better ways to bring dance to non-dancers and share his experience giving several master classes.

A cross-disciplinary artist, he is on stage for the play **À qui la faute?**, for the music-hall revue **Mixity** and the TV show **The Amazing Mrs Maisel**, choreographed for companies creations, a new musical **#RUR2020** with handicapped artists and two movies of **Claude Lelouch**.

## Philippe BONHOMMEAU

Metteur en scène, chorégraphe et comédien, Philippe se spécialise dans le théâtre musical : **Frankenstein Junior**. Déjazet; **La Créole de Tulipatan**. Théâtre 14; **Anges et Démons**. Maison de la Radio; **Les Papotins**. Lucernaire; **Shrek The Musical**. Casino de Paris; **Mixity**. La Bellevilloise; **J'me voyais déjà**. Théâtre du Gymnase; **Ali Baba**. Zénith; **L'air de Paris**. Espace Pierre Cardin; **Barbe Bleue**. MPAA; **Zigoto Palace**. Maxim's Genève; **Test The Rock Opera**. Scala Basel; **ROC**. Théâtre Montreux-Riviera;...

Des grands événements internationaux - les Cérémonies d'ouverture des **Jeux Équestres Mondiaux** et du Pavillon France à l'**Exposition universelle de Shangäi**, aux scènes plus intimes - **Nini** au Théâtre Michel ou **Paris Coquines** à La Huchette, il dirige de nombreux artistes : Sylvie Joly, Xavier Gallais, Laetitia Casta, Diane Tell, Stefi Celma, Lorie Pester, Gregori Baquet, Les Françaises, Chantal Ladesou, Kevin Razy...

Créateur et interprète entre théâtre et danse, il est comédien pour **À qui la faute?** - Jacques Vidal / Flannan Obé - à la Comédie de Paris, chez Madame Arthur pour la série **The Marvelous Mrs Maisel**, chorégraphe des compagnies *Les Tréteaux de la Pleine Lune* - **Ned Grujic**, *la boîte mondes* - **Hélène Boisbeau**, *La Titube* - **Caroline David** et des deux derniers films de **Claude Lelouch**. Il est aujourd'hui en résidence avec **Éric Romand** qu'il met en scène dans l'adaptation de son recueil **Mon père, ma mère et Sheila**.



